新天津畫報

本報價目
白洋紙畫報 每册零售二分 五全年壹圓五角郵費在內
報紙畫報 每期大銅圓三枚
廣告刊例 每方寸洋一圓

本報社址 天津義租界大馬路新天津大樓內
電話四局 〇五九七 〇五九八 五九六〇七〇七 三三五〇

無雙譜圖考

（棠壽）

（四十三）申包胥

包胥楚大夫，與伍員友善，平王殺員父兄，員曰，我必覆楚，包胥曰我必復之，及吳師伐楚入郢，包胥入秦，乞師救楚，依庭牆而哭，日夜不絕聲，勺水不入口，七日，秦伯哀之，曰，有臣如此，楚未可滅也，爲之賦無衣之詩，遣將定其國難，昭王返國，賞功，逃而不受。

◁哭秦庭▷

友道既睦，大義仍篤，伍曰必覆，申曰必復，吳興師兮不仁，迺乞援兮入秦，依庭牆而痛哭，七晝夜以吟呻，勺水不入口，秦憐楚有臣，爲賦無衣詩，遣將定其危，賞功逃不受，忠義千秋師，申包胥，雖壞與（肯綮）

◆申包胥◆〔續無雙譜之四十三〕李子華繪

戲劇與人心

（喆夫）

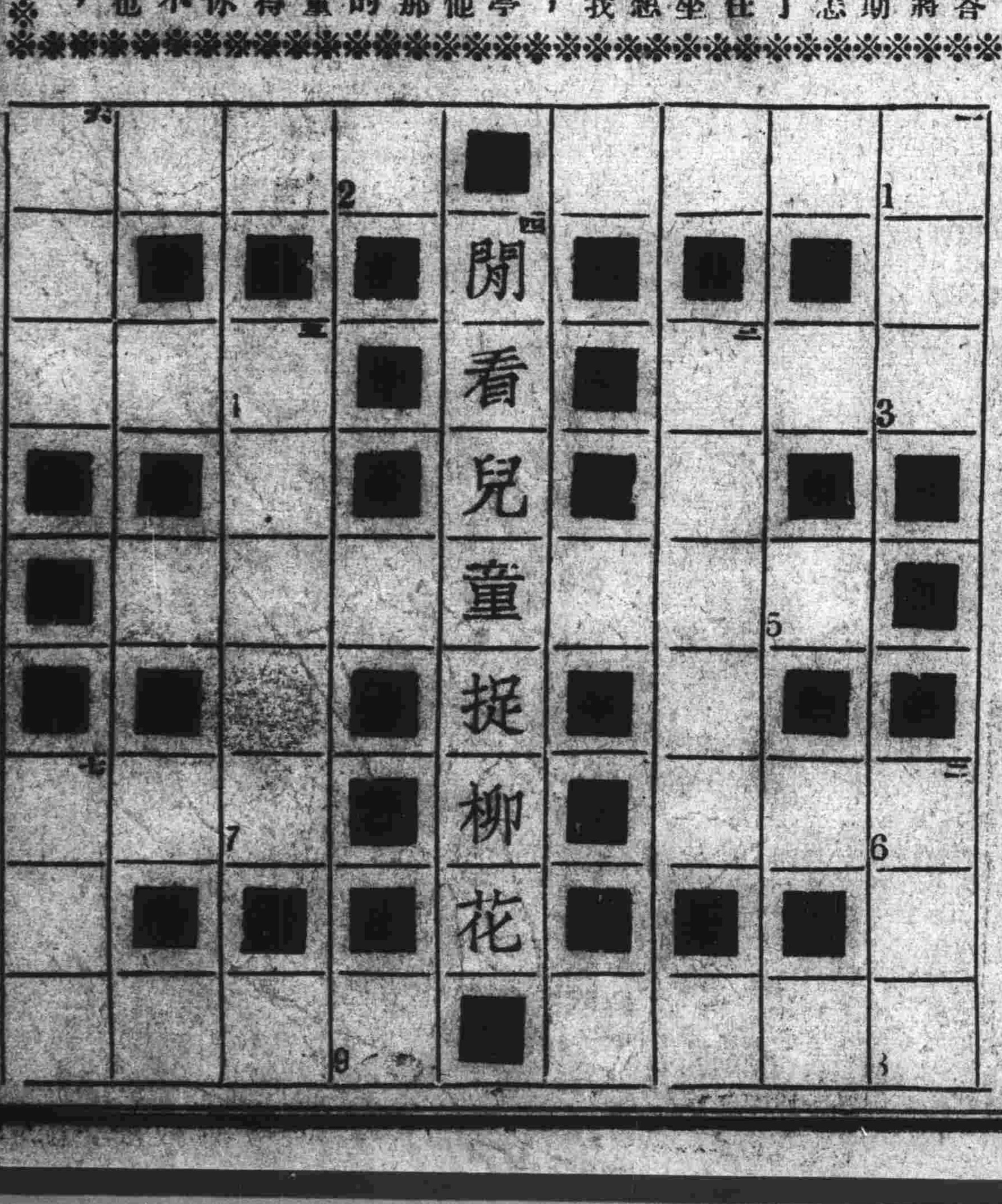
社會上人與人相接觸的事，原本是平凡演奏，一經出自伶人之口，搬到舞台之上。馬上便變成露骨而且誇張的諷刺了。如同一件小事，在『連陞三級』裏，相公在未仲之前的投宿，與得仲之後的報捷，店家那一付前後兩人齷齪的世態，使人忍俊不禁，假若看戲的人眞能注意到戲中的諷刺，而得以悛改，那末，戲劇之有功於世道，才算得是一句眞話啊！

新官場現形記

徐劍膽著　禁止轉載

（十）

你這是那兒的話，我又不同你來借，劉七道，我所說的是實在情形，你想，這個年月；這個捐，那個稅，平白無事，弄這們一個東西來，非叫我們買不可，一說好幾毛，你說，有什麼用處，老楊一看，是個鐵片，因爲才從教養局出來，也有點莫明其妙，只可點了點頭，劉七掌櫃道，你這些日子作什麼生意呢，老楊道，嗐，別提啦，跟同人嘔氣，打了幾個月官司，今天才了結，我來求你給我打個保，高眼劉七一聽這話，不等老楊說完，便把頭搖了搖，好像撥浪鼓兒一樣道，喝，那可辦不到，那可辦不到，老楊只可央求着說，七爺，你還沒聽完我的話，我這保，一不保人，二不保錢，只是完成官面上公事的手續，一點都沒關係，不信，你問跟來的巡警，說着，一推風門，把那位法警，叫入屋內，那劉七爺一看法警，更不答應打保，法警也照着老楊所說的話，替他央求了一番，那劉七爺，是吃了火藥子，鐵了心啦，說出大天來也不打保，末後法警說，你不打鋪保，打個人保，總該行了吧，劉七一聽，實在推托不過，只可寫了個假人名，畫了一個十字，交在法警手內，法警看了看，道聲再見，走出門外，老楊此時，如同買鳥放生，則有一番說不出的高興，連連給劉七爺大請其安，劉七亦還禮說道，兄弟，這也就是你，換個人，無論是誰，就是我親爹出來，我都不能答應，就以你這件事情說，我眞個連個人保，都不答應，法警必然將你帶回原處，少不得還是悶將起來，這你可高了興，沒有事，我可擔上無期的責任了，老楊說道，不能不能，劉七道，怎麼不能，老楊道，不是銀錢賬目，我這是罰了苦力期滿釋放，官面有個交待，你是一點責任都沒有，劉七一聽，方始無話可說，老楊又坐了一會，作揖道謝，告辭而去，走在街上一想，官司是打完了，身體也恢復了自由，只是我晚飯，上那兒去吃，想了半天，找不出別人，只有去找妹夫老趙，於是往東走去，向趙松亭家中而來，一邊走，一邊尋思道，我這時找他，反正得來橫的，好說，決計要不出錢來，那小子是欺軟怕硬，想着想着，已走到了老趙的門前，上了台階，一拍門上銅環，那門房老董，趕緊走出開門一看，是惡霸楊得勝，不由得吓了一跳，只可强笑說道，啊，大舅爺嗎，你這是從那兒來，楊得勝把眼皮一翻道，你會不知道我是從那兒來嗎，說着往裏便走，老董也不敢過於阻攔，只可用好言央求道，大舅爺，



第九十期 迴文賽徵答

【寧晉縣】李雪樓作

說明

「迴文賽」爲文字遊戲之一種。縱橫連綴成文。頗饒興趣。塡解者。請在十日內投函本報畫刊股。註明姓名住址。遲到或住址不詳者。恕不錄取。全仲者。用拈鬮法拈取數名。各贈處世寶鑑一本。餘錄芳名。

★縱方

一，古官名—
二，三字經句—
三，隨園詩話句—
四，—閒看兒童捉柳花—千家詩句
五，名賢集句—
六，雍正劍俠圖劍客名—
七，戲劇名—

★橫方

1.新天津報社出版小說名—
2.百家姓句—
3.後漢人名—
4.三字經句—
5.千家詩句—
6.弟子規句—
7.弟子規句—
8.小學韻言句—
9.龍文鞭影句—

[illegible]事
[illegible]要求接洽嗎 職工在外招揣嗎 來函寄到管理處 可以隨時糾正之

新聞
每月十五日前寄到 寫明你的住址姓名 注意本報定的記號 名義爲本報通信員

酬金
特等一元 一元以上 隨現款以 下寄郵票

注意
告發來函請以平信 寄交管理處收無誤 切勿寄交某人人名 以免遺失躭誤之弊

增設[illegible]理部
言
都市少連絡[illegible] 無從進展良可慨也[illegible] 鑒於斯本人類互助原則特[illegible] 聘各項專門人材創設「工 商業代理部」一實際輔助工 商業之發展茲將簡章列下
章
[illegible]文若干[illegible]有相當成績[illegible]時須[illegible]的收公費[illegible]宜[illegible]倘貨若干由雙方協議另[illegible]以合同 契約規定之（六）外埠來函詢問或寄來貨樣均須附寄回信與回件之全 數郵票否則合格者作復函商不合者不復亦不寄還（七）凡無益社會有 害人羣貨品（如避孕壯陽等藥品等類）本部概不接受乙代理專售 系（一）無論本外埠凡欲出售房產土地及珍貴物件、如古玩金石書畫 等）不能售出者本部能輔助出售之餘同代理推銷系二三四五六各條

英國新銳艦「古印美麗」（時速三十七哩）號快奔之雄姿。（一新寄）

口紀大陸大樓「書畫展覽」

馮醒百

在現在，無論什麼「藝術」都在沉寂的天津市裏，人們都似在翹望着；「新」的一闌展呢！渴想的期待着！更好似我們想聆到「梅博士」的清音，那是多末難得的事？在這陷於枯燥的時候，給予我們兩個歡慰的消息；一個是劉維義先生個人作品的影展。一個便是夏山樓主主辦，聯合平津收藏家將搜集的，鑑賞的，書畫，玉器，石章等集中；開始展覽在大陸大樓。愛好藝術的人們，眞的！這是多麼難得的機會，都在實現了！

當我未肯把這兩個「好機會」來錯過的想着，「書畫展覽」的入觀券，由一個朋友贈到了。這又是我個人多末「如愿以償」的事！急切的，忙裏偷閒來一觀究竟了。

自問對於書畫，文玩，這些含有「古董」成分的玩藝；沒有鑑定的經驗和判別的研究。一向，我雖然亦微末的在愛好着，但不過只是止於「看」。老實說：「看」亦只是個「熱鬧」罷了！

斯會也，觀罷歸來；美感陡增。不敢自私，厭將其中精品佳構，大略記之，情知不能詳，於萬一，竭誠及之，爰作介紹吧。

▽書：隸書楹帖有桂未谷〈張船山題跋〉，伊汀洲，陳曼生諸家，裏面尤以伊書〈五言淡墨者〉爲最。桂書「寓方鋒於圓潤之中」，亦可喜！餘如孫星衍的篆，趙搗叔的篆，〈魏〉翁叔平，何子貞的行書均佳。傅青主的九言長聯，不愧妙品。堂幅有祝枝山之「飯荼賦」，及其所書的「離騷」橫卷，尤爲精絕。

▽畫：四王作品不少，麓台比較更多，內有仿大痴的幾幅；尤以烟客一幅爲最卓絕！董其昌的延陵村園，未見特色。黃鶴山樵山水軸，精絕妙絕。文徵明層巒疊嶂圖，綿密嚴整。唐伯虎細筆山水和枯木竹石圖，一寓剛健於嫣娜，一由繁難而簡易，均是佳品。龔半千山水軸，魄力驚人，不愧巨製。揮壽平三友圖，清逸靜雅，盡在其中。二石〈石濤和石溪〉中以大滌子設色山水一幅尤精。其外如金冬心達摩面壁，吳大徵仿北苑夏山圖，鄭板橋墨竹，都極盡溶書畫於一爐之能事，各具其妙！趙松雪古木孌禽，古色古香，可謂犖見之品。並有蘇子瞻，米南宮，書畫長卷，聞爲方雨樓珍藏者，輕易未肯示人的；亦與會來展覽了。

▽扇股：包世臣刊畫，趙搗叔刊書，及其他名家頗夥。中以子安兩行行書一柄，定價似七元，可謂「物美價廉」呢。

△雕刻：內中有象牙佛一座，呈深黃色，堪稱珍貴的。

▽石章：黃白壽山較多，田黃凍一方最可喜，且有青田二方，一爲吳熙載所刊「寄情於此」、一爲徐三庚所刊「閣齋」，皆是可貴之件。

▽玉器：大小有百餘件之夥，周漢三代俱備，光色潤澤，各有其妙處，無怪場中有謂「此懷實也」。

▽其他：「筆格」內以劉石菴所書，唐伯虎所書，二方爲精，「硯」有伊墨卿舊藏者一，「瓷器」如乾嘉諸代，均有「文玩」彙集頗多，鼻烟壺殊爲生色。

贈扇
樂壽書．喆夫書．笑我畫．
兩面收墨資一元。任憑讀者隨意指定二位書畫。外埠加郵費五分。
新天津報社代理部啓

小英雄王英俊（年十二歲）表演無極太乙十三劍姿式

歐洲因時勢愈緊爲激勵黨人而獅吼之希特拉。——新寄

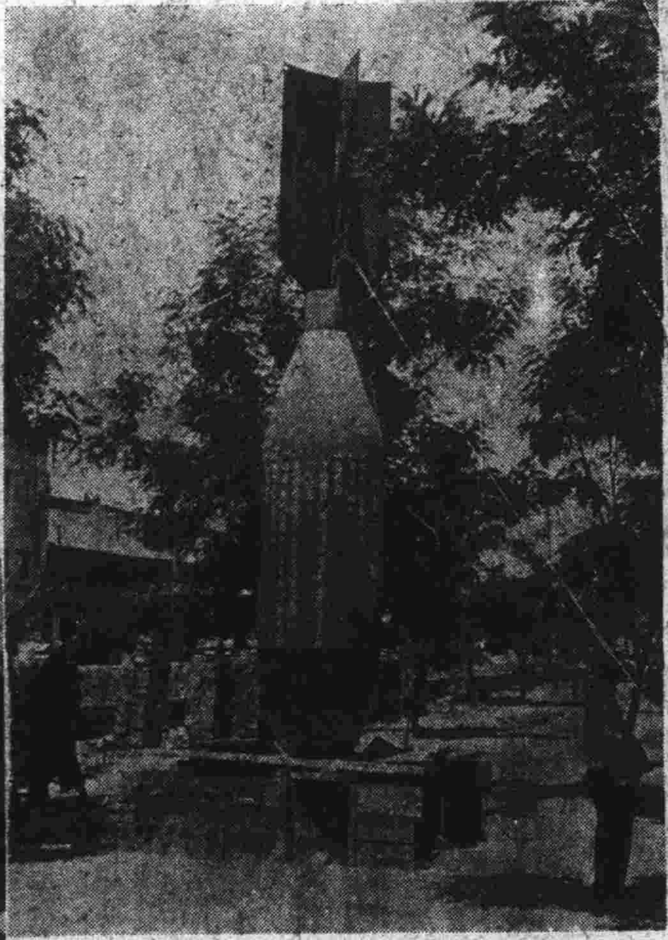
幸會隨拾

國家尊名節，獎恬退、雖一時未見其效，然當患難倉卒之際，終頼其用，如祿山之亂，河北二十四郡，皆望風奔潰，而抗節不撓者，止一顏眞卿，明皇初不識其人，則所謂名節者，亦未嘗不自恬退中得來也，故獎恬退者，乃所以勵名節，（此一段名節論，幸倉無意中得之某隨筆，認有提倡之必要，故錄之，）嗚呼，時至今日，名節掃地盡矣，餓死事小，失節事大，試看今日失節之輩，豈盡智識幼穉，生活艱蹇中人，誰實爲之，孰令致之，是眞大惑不解者也。

某君有言，凡事不尤然，則痛苦自少、譬知爲虛，不妨以渠爲眞甚覺愉快，若以爲虛而，或知其虛，而必欲求陷苦境矣，錄此非爲獎性也，誰能免之，不幸太眞，以免枉死城中，意固在斯。

宜太認眞，於男女戀愛如有女自言垂愛我，明愛，則我之精神，固亦自悒悒，可謂自尋煩惱其輪眞誠於我，是更自勵大家談戀愛，蓋食色而誤投情網，切莫認得擁擲不闢也，意固在斯。

省吾齋日錄云，嘗於廣衆中，一人自論其得意失意，來歷甚詳，余深信之，或謂余曰，此多假話，余終不敢以爲假話也，然從此悟得與泛泛人不必無故說心事，無益而徒招疑謗，所謂交淺而言深罪也，我輩好以肝膽示人者，宜引爲鑑。



西安防空展覽大會南苑門西北剿匪總部門首陳列之巨型彈模以供人民閱覽。馬伯超攝

歐洲時局極度緊張中法國舉行總選舉（片爲巴黎投票所投票中之法大總統羅布蘭氏）（一新寄）

◎國民黨裏反對蘇東坡

張法天

蘇東坡先生會說：「無肉令人瘦，無竹令人俗」，自從他老先生的吃肉主義，和愛竹主義問世以來，後人莫不盡力的去吃肉，去愛竹，最是[illegible]饕份子，袁子才先生，他竟以吃肉當作了一門重要的功課，從肉裏又吃出許多詩，詞，歌，賦來，鄭板橋雖然不那樣的吃肉，他便又死求白頓的去畫竹，畫了足够一騾車，所以文人們也都根據着毛詩：「瞻彼淇澳，綠竹猗猗，有斐君子……」，於是他們又認爲是「君子竹」，甚至說：「愛竹不鋤當路笋」，可見吃肉與愛竹的調調兒，由來久矣。可是又有些一領青衫的窮秀才們，因爲他們吃不起肉的緣故，於是他們又杜撰了許多絕妙好詞，像什麼：「寧可食無肉，不可居無竹」，又說：「院小須留種竹地」……種種的酸話，試問屁股大的小院裏，再種上些竹子，再不鋤當路笋，成天價從竹縫裏出來進去的，那豈不成了畫眉鳥，也難怪現代的文人，不能和他們表同情了。

李石曾先生是最反對吃肉主義的，他曾在法國巴黎，開了一率大型的豆腐房，在歐洲極力的提倡吃豆腐，並且還著了一部「素食論」，其目的是在推翻吃肉主義。丁文江先生，最近逝世的，他不但極端的反對愛竹主義，並且還用他那三尖兩刃的刀筆，作了一首「竹詩」，是：「竹似爲君子，外堅中却夯，根細能攢穴，腰柔慣鞠躬，成葷能蔽日，獨立不禁風，文人多愛此，聲氣想相同」。像丁先生的這首特別詩，眞能把蘇東坡罵的在棺材裏翻跟頭，我想國民黨裏，有這們一部「素食論」，一首「惡竹詩」，蘇東坡絕對不敢邁進國民黨。倘有善開玩笑的人們，不妨把這首詩，給題在名人畫竹的作品高頭，最低限度，也叫他們掛大筆單的名士們；少搖些頭，少撇些嘴。

□北平藝界公宴上海國畫家汪亞塵君（×）□　許增榮攝

□北平女[illegible]□　許增榮攝

名伶沈曼華坐宮戲照

□舊劇吹毛錄

拉罕

斬黃袍因爲宋太祖醉桃花宮，韓妃嬌詔把恩給斬了，高懷德保本壓，這固然是宋君被酒所迷之過，可是老高屠全身披褂，跑到宮裏，文殺文，見武殺武，韓龍自是該殺，何以連苗訓也要殺呢，再說戲上既說是見誰，殺誰，足見時殺的不卄就是韓龍，難道說這個御妹夫，就這們渾幹嗎？不但說沒有君臣大義，看神氣很個叛逆，要不然就是高懷德一着急瘋了，再不然編這齣戲的也許瘋了。

變陽圖又名李剛反朝，這齣戲是表演李剛在功臣宴上，誤將國舅馬蘭的紗帽打落，因此口角，將馬蘭殿打，馬蘭懷恨入宮，往見其妹，要設計報仇，既然是這個情節，馬妃兄妹定計，當然應害李剛，何以不害李剛，反倒害了李廣，豈非怪事，並且所定之計、在戲上就是馬蘭馬妃議安說當初李廣保定皇娘逃難二人情形曖昧，用此進讒就李廣宜卜殿來問斬，竟含糊其詞就把個功臣殺了，戲情未免離[illegible]

[illegible]

新藝各種

英雄淚　一至四集每集大洋四角
三俠劍　一至十七集每集洋四角
劍俠圖　一至二十集每集洋四角
明英烈　一至十集每集大洋四角
流亡圖　第一集已出版每冊四角
瑞二爺　全部一冊每冊大洋三角
劫餘灰　全部一冊每冊大洋二角
大宋八義　一至十二集每集洋四角
清宮故事記　全部十二冊每冊洋三角
楊家忠烈傳　已出至第三集每冊四角
社會繁華鏡　全部共三冊每冊洋四角
奸惡循環鏡　全部上下二冊每冊二角

外埠函購

總發行所天津義租界大馬路新天津報社發行股
□本市代理店□本市各大書局。北馬路文□書局。河北元緯路廣益書局。西北城角德生祥書局。上平安前丁保堆書局。西北城角文元書局。天祥市場三樓新記書局。美麗書局。天祥市場翠文興書局。泰康商場良友書局。公餘[illegible]

津書　小說

[illegible]
于公[illegible]出至第三集每集四角
綁票案　全部一册每册三角
青萍劍　全部四册每册四角
秦良玉　全部一册每册大洋三角

[illegible]
五女七貞　一至十五集每集洋四角
顧曲金針　一至三集每集大洋三角
花國飯店　全部一册每册大洋三角
鐵蹄倩影　第一集已出版每集四角

[illegible]集已出版每册四角
新官場現形記　已出二集每册四角
游身連環八卦掌　全部一册每册四角
南府戲劇秘本　全部一册每册三角
薄情郎連環畫解　全部一册每册一角

不加寄費

[illegible]社・河北大胡同華洋書局・西門內[illegible]書局・法租界綠牌電車道世界圖書局・河北元緯，集賢書局・天祥三樓天光對面鈺美書局・北馬路大[illegible]書局・勸業場樓下東亞書局・法租界綠牌電車道大來書局・大胡同江東書局・北門東考工廠五洲廣告社・奧榮市內聚文山房・綠牌[illegible]車道西頭利華書局・泰康商場祥記厚書局・

戲劇與電影

主幹：雷歐　（第九期）

被田漢硬拉入南京舞台協會演劇之女星英茵（明星新片『新舊上海』主角）王卓寄

□電影的宜傳戰

「把藝術當作表現物時，自然電影是藝術。但眞正理解時，電影首先是一種商業。」（岩崎純）

正因電影是商品。要求觀衆的買主，於是便產生了宜傳的電影廣告。各影片公司有宜傳部，各影院有宜傳員。這是因爲各影片公司的市場角逐，而走上正面衝突的宣傳戰。

中國電影宜傳最初由製作者與報紙的友誼介紹，繼而化錢登廣告鼓吹，自己出錢辦刊物自己宜傳，到收買影刊，他們宜傳的作用，使研究電影藝術的觀衆們，對他們沒有一句相信，但那些不在影界，不知內容的人，却把宜傳太當眞了。

各影院的廣告也無不在互相傾軋，競爭之局容宜傳的軟性論者什麼肉感大腿之類，硬性論。再如用有名的明星宜傳，如胡蝶，麥唐娜，演者也有。用國際榮譽和贊美詞以及盛況宜傳

我們每天打開報紙來看，自巨幅以及特欄，廣告分析起來，以內者沒有女人粗線條之類莎麗澄波等等，用名導的也有。可以把眼睛飽看了色情化和性挑撥的肉餘。把「眼睛吃冰攬淩」，這類廣告頂多。這類「有傷風化」的廣告之外，不正當的欺騙性宜傳，到處都是。有片皆巨，無片不好！報紙爲了廣告費，影院爲了營業，都不顧及道德。殊不知廣告欺騙乃是慢性自殺，影片未必都好，觀衆上當只一次，受騙之後，對此後廣告會失了信仰，而減低廣告效力！（小王）

性感妖星梅蕙斯，因過於淫蕩被美政府驅逐出境派拉蒙公司與之解約的西方白玉霜聞將赴法金樹延繪相・

□中國旅行劇團在上海

中國旅行劇團赴滬表演以來，已一月之久，在營業的收穫上十分優越，因爲上海地面大，人口多，所以又很賺了一筆錢。其盛況和號召力比起在天津北平來，又爲倍之！天津觀衆的歡迎中國旅行劇團的戲，因爲是看厭了文明戲，天津話劇不能滿足口味。在上海，上海市民的好奇和變異心理，對外來轟動的東西，是素以新奇視之，中旅在北地三年之久，所以很有動人的號召力，加之唐愧秋個人，在上海活動力相當大，又加以慣給他們帮忙的新聞記者，如管翼賢與劉一行諸君，又都在上海等地，上海爲他們宜傳的，「文壇小夥計」包可華等人，又都在影壇，文壇，劇壇得了不少宜傳方便！並且，上海觀衆看話劇比北方民衆進步得多，所以不似北方那麼不容易叫座！加以中旅稍去的各劇本，如「雷雨」，「茶花女」，「復活」等等，很够唬人的，有了這麼多特殊情形，中國旅行劇團在上海是不難穫得一筆好生意的！

不過，唐愧秋個人的行爲，很少有人能和他長期合作，雖然袁牧之，田漢，應雲衛，馬彥祥，中國劇壇還幾位幹材帮他忙，但也不會長久得了，而且儘管中旅在上海用包攬輿論的方法，但是他們換罵也不少，恐怕自受攻擊是一天比一天多。挨罵特別是在劇本的開倒車，不合一九三六年，現時代中國民衆需要！

在上海，目前他們的風頭出得眞够足了，可是內部的問題之複雜，傾軋搗亂事無日不有之，唐若青會多日不登台，他們父女之間，以及陶金戴涯⋯⋯對中旅種種方面的暗潮也都很大！對於演員方面的待遇和團的組織矛盾極大。並且他們還吸收了一批新演員。

在上海，他們很鬧窮，一萬兩萬的賺錢，似乎連生活都不够維持，唐槐秋老板來信，給他北方朋友說：「還是希望回北方」，因爲生活好解決！

當然，中旅的團員們在上海更大大的浪漫起來，唐氏父女每天日夜是去舞場接抱的，唐某的爲人不齒，也是由於他生活太不檢點，小報上把他這種荒唐的起居註天天都有的！中旅的眼目，向來對我們外人公開，事實此乃唐老板的「職業劇團」公開不得的。上海有人罵他們等於舊戲班。而該團曾心於藝術研究者又何多見？

據說他們在上海要去南京，再去杭州，蘇州，漢口等地，再返回北平，大約今年年底可以到北平，他們新戲的消息，有排演「晚宴」，「大飯店」，「祖國」等戲說，讓他們多排一些開倒車的戲吧，因爲他們本來說是太太小姐們的娛樂，而不是反映時代的前進藝術團體啊！（唐克林自北平寄）

黎鏗在家中讀書背誦時之神情・進德寄

新童星葛佐治同滬上紅舞星梁賽珠在攝『迷途羔羊』時攝影場中戲照・謝天自滬攝寄・

華雷士比萊繼墨西哥『自由萬歲』作風另一新片圖爲三主角華氏與新女星芭芭史丹薇及約翰鮑爾士一個場面・廿世紀福克斯

□影劇零訊

□□自春草劇社二週年，類似遊藝會的話劇公演後，天津一部人物又哄嚷出公演以及劇團的空氣大砲了，什麼「流線」，什麼「時代」，又像夏天蛆虫的活動，但是實際又過了個把月，他們又在那裏幹了些什麼呢？⋯⋯

□□自二十世紀福克斯公司映權歸明星影院後，聯美公司天津映權又由國泰轉入光明，國泰合同取梢，影片只有米高美哥倫比亞，影響亦不小・（影樑）

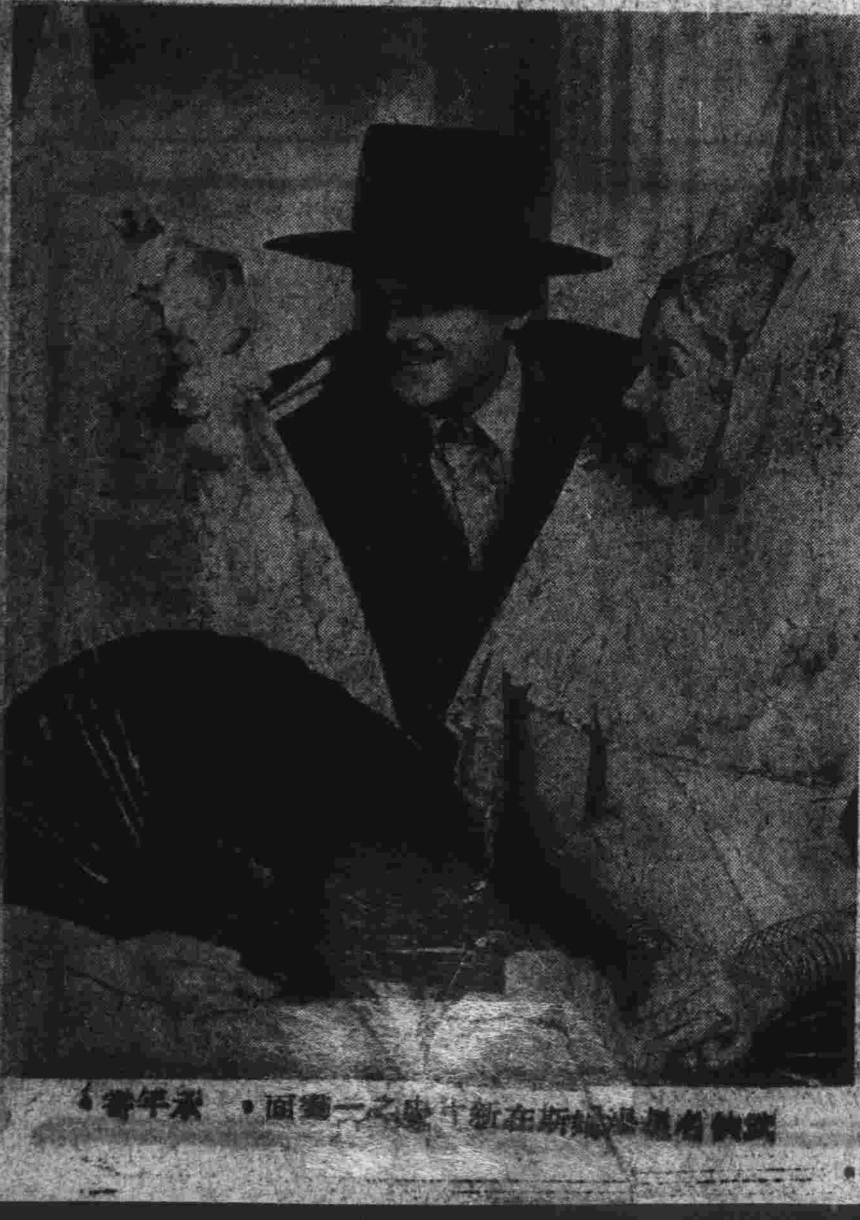
□今年執影壇牛耳的廿世紀福克斯公司

福克斯影片公司是今年最活躍的一家影片公司，[illegible]執影壇牛耳的派拉蒙與米[illegible]梅等影片公司，恐均對之[illegible]畏・福克斯所以在影壇有如此優越地位之今日，實自廿世紀公司與之合併始，現時之福克斯有「廿世紀福克斯」之稱。

該公司增加資本勢力，實行大的托棘斯後，公司人材，終了，大明星一時有約翰與里昂巴里穆，華萊斯比雷，莎麗澄波，羅琳哈寰，麥克倫，柯爾柏；史[illegible]梅，柯爾門等等，不及細載，均一時第一流影星上選，次之導演方面，該公司網羅名著一時之金亨利[illegible]等，該公司素提拔新進明星，如愛絲非，潘德遜等等，多出之於該公司，今年出品之影片，尤爲影擁[illegible]意，該公司除有捧錢樹大明星號召外，並隨時有新奇出品，據知華萊斯比雷，繼墨西哥作風之「自由[illegible]歲」後又出品一續作，製成後必驚人一時，再如「五福臨門」，還部鼓勵生產的寫眞片子，已宣傳了[illegible]久，我們在中外雜誌上，時常可以看到它良好瑣碎紀載，斯片由加拿大攀生五姊妹主演，該公司卿模[illegible]事實攝成影片，五個嬰孩演來，感人至深，再如該四公司繼「賴婚」又出品一續作，此外一時上選的[illegible]片均有很多，容再錄續介紹，總之，該公司今年出品以及躍進情形，較別的公司都爲人注意，又世界影片迷的眼睛大概都由米高梅等移向該公司了吧？（雷歐）

凌蘿與凌莉姊妹應南京劇團之邀頂備重新下海圖爲在南京玄武湖近照・阿龍攝寄・

□哀艷女星蘿維亞雪妮□
[illegible]華自北京寄・



武俠[illegible]斯在新片中之一鏡頭・承年寄・

科學特刊

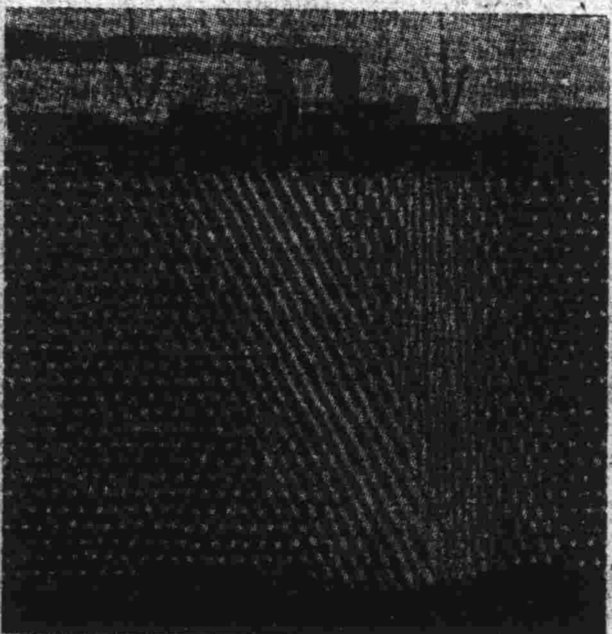
目次

◎科學談話
◎指南車及羅盤針史雜考（綽如譯述）

科學談話

◎超短音波之効用

現在一般人所謂之殺人光線或怪力熱者，原來即是超短波與紫外線的併用，現已爲世人所周知，在理論上來言，凡一切的線皆有同樣的動作，不過能力則有大小之差。



但比較簡單的方法，能得强大的能力者，則爲超短音波，在水中通信或在其他別的方面，超短音波，久爲吾人所稱道，在吾人聽覺圈外，已奏成功。

超短音波因周波數關係與可聽音波有區別，可聽音波之高低與其緩急，皆按週波數之差別而不同，最高限度有兩萬音波能達至吾人之聽覺。

可聽音之音域範圍比較狹小，正須人們努力希望達至音域之外。

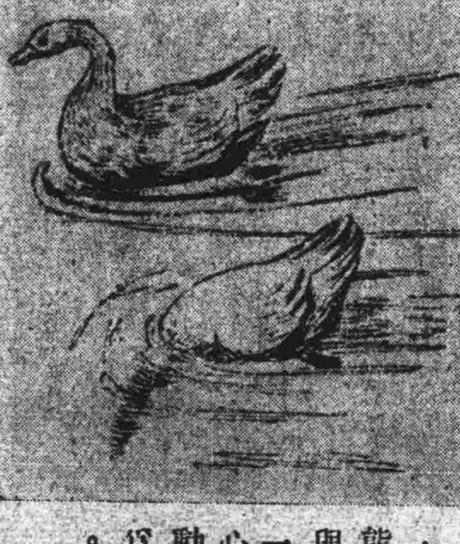
超短音波在應用方面之利益，在水中亦能發生作用，爲發振裝置强大，放於小型器中之水，似噴水一樣而洶湧，其溫度同時亦上昇，因此强大之能力，水中之魚蛙，皆能瀕於死滅，圖中斑點，即通過液體中之超短音波線。

◎新埃克斯照像

克爾斯曼及沙韋爾兩教授，最近建築成功一新埃克斯機械，可以按着照像機將人體無論各部，皆能照得異常分明，以前之埃克斯照像，僅能攝取人之全體，所以照出之像，人體各機關皆重復其中，如照取肺病時，因肋骨陰影重複像內，不易顯明，此種發明，爲近世二十年來之進步發明。

◎水鳥的潛水時間

動物的通常勞動能力，較比其機關最高能力甚低，在一旦緩急時，則可以上昇，此安全保障原則，見水鳥之潛水作用，即可明瞭，平常鴨與其他水鳥等，潛至水中，能居二十分鐘，其呼吸在當時即已完全停止，心臟鼓動亦甚緩慢，令人感覺有趣者，水鳥全身，不必盡入水中將鵝嘴浸入水中，其狀態即亦與潛水一樣，心臟鼓動，變爲緩溫。



指南車及羅盤針史雜考

指南車又名爲司南車，在中國古史黃帝與蚩尤戰與涿鹿之野，蚩尤起大霧，兵士迷路，黃帝作指南車以示四方，遂擒蚩尤，又在周成王時，越裳氏來貢，使者迷於歸路，周公作指南車與之，黃帝周公兩時代，尚在上古時代，其指南車之制法，黃帝內傳曾載於斗機法，餘則不明，又用爲大加馬鹵簿之先導，在唐宋時，歷代之輿服志禮志等，曾記其沿革，關於指南車之構造，就中如何可以隨時隨地示出東西南北之方角，尚不能明瞭。

明時關於指南車之構造，在各雜書中略有記載，車上有木造或玉造之小人，手向南舉，車轉方向而所指不變，前揭之輿服志等有同樣記述外，另有一說，則謂車中置一子午盤針云。

明末清初，歐洲之宣教師到中國後，驚異中國之文明，多數人對中國研究不遺餘力，在歐洲由於磁石吸鐵之性質，在希臘時代既已明瞭，關於磁石之指極性，在西紀一世紀之有名的布里牛斯博物誌，亦未見記載，漸至十三四世紀，不過僅有航海用羅盤針之記錄，正爲中國黃帝時代，西歷紀元前二千數百年之昔，陸上旅行，所謂子午盤針，即是被用爲一種之羅盤針，實令人一驚，當時世界皆唱羅盤針起源於中國，此後由十九世紀以至今世紀，因內外多數東洋學者之研究，其學說已略見統一，英國之某一大電氣磁學者，在其大著中曾傳述羅盤針發源於中國，又十九世紀克爾資在其航海用羅盤針改良研究，當時曾述及黃帝之指南車，因事屬往古，在許多指南車羅盤針之歷史敘述中，常看過此點。

最初唱道羅盤針在中國者爲何人，尚不明悉，西歷一六〇〇年倫敦出版，威廉吉爾伯著謂一三〇〇年意大利之名喬亞者爲羅盤針之發明者，在此已證明錯誤，在一二六〇年名鮑魯斯者將此由中國帶來，而常常引用其文獻。

吉爾伯被稱爲電氣磁學之父，與加爾萊同時代，爲近世實驗歸納科學之先驅者，彼生於英國，在劍橋大學習醫學，曾充易利沙伯斯女王之侍醫，一六〇三年三月女王崩御後，續爲宮廷醫，同年十一月六十三歲遂死去。（未完）

宋詩概論（二四）

三，南宋的詩

[illegible]著

自南宋初年標出了江西詩派，因爲他苦吟鍛鍊的作風，合乎一般閉門覓句的文人脾味，所以它的勢力和習氣便充滿了許多作家的胸中。當時的作家，差不多全被它吸收進去。就以後來號稱大家的陳與義，還有許多作品帶着江西派的色彩，引起後世不少的爭論。直到徽欽二宗被金人擄去之後，社會上起了重大的變化，人們感到干戈的驚慌，亂離的痛苦，環境容不得他們有閒暇的工夫，加之觸景傷懷都是些可悲可泣的背景。故此南宋初期的幾個作家，雖爲北宋末的詩人，而亦不得不將江西派的藩籬衝破了。降及尤，楊，范，陸四大家，起初受業於江西詩派的習氣，所以沾染了不少江西詩的習氣。後來，各以一己的天才，適應環境的情感，慢慢地各成了獨立的作風。只以受江西詩派影響太深，有時還是免不了它的習氣。四大家雖給了江西派一個小小的打擊，但江西派仍舊維持它在當時詩壇獨立的地位，並不曾消滅了它吸收作家的能力。等到朱熹嚴羽葉適諸人，永嘉江湖各派，始揭出鮮明反抗江西派的旗幟。江西派受了這樣重大的攻擊，才見得暫時的銷聲匿跡，可見江西派入人之深了。南宋前大半期，我們可以說它是江西詩派全盛的時代。

永嘉四靈的詩，以效賈島姚合，而冥索物象，一洗宋人長篇理論之陋，並一洗江西派的晦澀之病。雖是取徑不高，少有巨大底創作，然而他們能於江西派盛行之際，不去隨波逐流，則其識見自有足多者。江湖派以效晚唐五代作風，而繼續四靈以表示江西派之不可學。論者或以其作品超越四靈，這樣說法亦止劉克莊方岳三數人當之無愧，其餘則未見如何高明。（未完）

本報社承印名片

價目奇廉兩日交件

最流行新體古宋鉛印片每百三角

鉛印名片價目

一，用德國上流社會專作名片用之牙白厚卡紙。

二，古宋體鉛印名片。每百張三角。外埠加郵費一角。背面印字不加價。

三，普通字體鉛印名片。每百三角。外埠加郵費一角。背面印字不加價。

四，亮漆凸字。每百六角。

五，喜壽請帖。帶五彩布紋封套每百張八角。帶白封套七角。不帶封套五角。外埠加郵費二角。

鋅版價目（名人書寫）

一，曹恕伯先生蘚月樓先生寫眞草隸書名片。製成鋅版保留久用。每百一元。外埠加郵費二角。

二，劉子清先生寫隸書名片。製版久用。每百張一元。外埠加郵費二角。

注意：名人寫製版片。七日交件。郵期在外。

美術名片價目

一，本報發明各種美術字體名片。每百六角。要版久用者。每百一元。外埠加郵費一角。要版者郵費二角。五日交件。

二，鉛印軋凸花。新式摩登名片。每百張四角。

擬字名片價目

凡用本社代爲擬字。不論鉛印。或名人寫者。每百張均按一元收費。先來信將人名連同郵印費寄來。擬妥寄回。間函指定後再爲付印。空函無效。（以上各項名片如要亮漆凸字。一律每百張另加三角。）注意：外埠印片。兩日交件。郵期在外。

代理處

北海樓對過胡同內洪昇德紙莊。售品所胡同興順里八號文信商行。北馬路考工廠對過同成公內五洲廣告社法界天祥後門大陸書局。河北大胡同南口景明鬟販所。北馬路白衣菴胡同利彬里文記商行

注意下列名片樣式每日一換

劉宴波

本報編輯部長蘇月樵先生寫魏碑字體

家庭教授待聘

今有某女士担任各公舘家庭教授有年凡家庭婦女子弟補習功課或專學經書古文者均能担任時間束修面商接洽處請投函本報二號信箱

本報

定報費寄不週嗎
日期賬目有錯嗎
告白何項錯誤嗎
稿金酬金不得嗎

徵求

各地方社會新聞稿
關係平民有興趣者
你可隨時快信寄來
凡披露的必有酬金

新聞

一等一角
二等二角
三等三角
四等四角

閱者

各界寄交本報函件
務請按照下列寫法
訂報購書寄營業部
訂登告白寄廣告股
投稿來函寄編輯部

本報代理

宣

啓者近年來社會經濟恐慌百業凋弊以致各種工商業頹靡不振推其原故不因困於經濟無力宣傳或宣傳不得其法即因交際不廣推銷力[illegible]

簡

甲，代理推銷系（一）無論本外埠凡各種工商業出品貨物自身無力宜傳或不明宣傳術與不善推銷者本部均能實際輔助代理推銷之（二）欲委託代理者先將貨品原樣送交或寄交本部並開明定價如經本部審查合格由雙方協訂本部即負責代爲推銷（三）一經本部認爲合格接受委託時即代爲『設計宣傳』『義務在本報刊登廣告』『派員實地推銷』（四）所售貨款由本部負責按行規交付委託方面至交款方法由雙方約定或由委[illegible]